



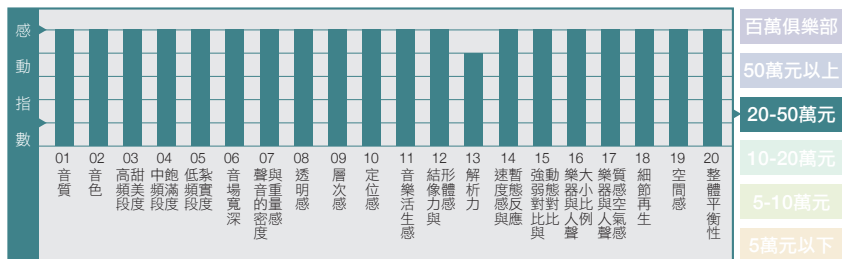
Music Culture MC702

無可取代的實體感

為什麼我們要選擇MC702呢？那全頻段充滿明確實體感的聲底特質，毫無疑問是MC702脫穎而出的關鍵。這種特質或許不會讓你乍聽就豎起耳朵，但是聽久了之後，你會發現其他擴大機怎麼都有些中氣不足。它的中高頻乍聽可能也不夠鮮明刺激，不過一旦熟悉了之後，相信你會愛上那柔韌而自然順暢的音質走向。

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



兩個月前我才評論過德國Music Culture的MC812S後級，那是一款重量高達60公斤，售價超過70萬元的頂尖擴大機，自然的音質與強大的驅動力雖然贏得本刊編輯一致好評，但是重量實在太嚇人，對評論員來說實在有些消受不起，以至於這次得知又要評論Music Culture的擴大機，雖然心中期待再次聽到美聲，但是卻又感到有些腳軟。

旗下唯一綜合擴大機

所幸查過資料之後，我發現這次要評論的是屬於Elegance系列的MC702綜合擴大機，這是Music Culture旗下唯一一款綜合擴大機，等級比隸屬Reference系列的MC812S低一級，重量也友善許多，心中頓時鬆了一口氣。不過聲音表現是不是也低了一級呢？我可以先告訴大家，MC702的聲底走向與MC812S完全一致，聽過MC702之後，我對於Music Culture的聲音美學與聲底個性有更深的認識。至於驅動力呢？MC812S已經接近無堅不摧等級，不過對付一般喇叭，MC702其實已經綽綽有餘，根本無需動用MC812S。其實，Music Culture的產品線非常單純，目前就只有Reference與Elegance兩個系列，兩個系列的等級都很高，根本沒有所謂入門型號。

正準備要進一步研究之時，我忽然發現一個地方有異。這次送來測試的產品型號是MC702，但是我在官網上查

到的卻是MC701，這兩者到底有何差異？詢問過代理商皇佳之後，答案揭曉。原來MC702是剛推出的最新版本，同步推出的還有MC602前級與MC802後級，MC原廠還為此特地來台針對代理商與經銷商做教育訓練，據說台灣是全球最早拿到MC702的地方，所以官網上還來不及更新。

新款實力大升級

比較MC701與MC702的原廠規格，可以發現幾個升級項目，最明顯的升級是輸出功率，MC701在8歐姆負載時是120瓦，4歐姆時是185瓦。MC702一舉提升到180瓦與280瓦。MC701的峰值輸出電流是20安培，MC702提升到25安培。MC701的頻率響應是DC-135kHz，MC702則是DC-400kHz。雖然原廠沒有說明前後兩代的設計有何差異，不過從以上數據，我們可以知道MC702是大幅度而全面性的升級。

如果再與同樣是升級款的MC802後級比較呢？我發現MC702的規格數據與MC802幾乎完全相同，簡單的說，MC702基本上就是同系列MC602前級與MC802後級的合體。根據原廠資料，MC702還大量移植了高階MC611前級與812S後級的技術，超值程度可見一斑。

紮實做好基礎建設

既然原廠沒有說明技術特點，我只好打開機箱自己觀察，沒想到這次遇到困難。Music Culture的機箱並不難拆，

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-0Xs
Norma HS-DA1
喇叭：Marten Django XL
ELAC Vela FS407
Fyne F502

Music Culture MC702	
產品類型	兩聲道晶體綜合擴大機
輸入端子	RCA×4 XLR×1 Bypass直通輸入RCA×1
輸出端子	Fixed Out直通輸出RCA×1
輸出功率	180瓦（8歐姆負載） 280瓦（4歐姆負載） 750瓦（瞬間峰值輸出）
峰值輸出電流	25安培
峰值輸出電壓	85伏特
頻寬	DC-400kHz
訊噪比	110dB（A加權）
聲道分離度	90dB
阻尼因數	300（4歐姆時）
重量	23公斤
外觀尺寸（WHD）	450×165×425mm
參考售價	320,000元
進口總代理	皇佳（02-25928760）



參考軟體

MC702的聲底雖然沉穩厚實，但其實播放流行樂與搖滾樂過癮至極，不相信的話，請聽聽看Metallica這張「Hardwired... To Self-Destruct」專輯，如果你現場聽過重金屬音樂會，你會知道那超高密度的電吉他暴烈音牆，才是重金屬電吉他的本色。（Blackened Recordings 8 58978 00527 1）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

美國Lovan、日本Tiglon、藝聲音響架



焦點

- ①全頻段緊實、沉穩、形體明確、密度極高。
- ②中高頻內斂而耐聽，音質柔韌、自然、順暢。
- ③雖然聲底厚實，但是仍能展現輕盈、柔美、通透的音樂特質。
- ④全頻段極度均衡，不會刻意凸顯中低頻量感。

建議

前端訊源建議盡量搭配解析度高、聲底鮮明活生的器材。

記得上次打開MC812S的頂蓋，只要拔開頂板螺絲上的黑色橡皮蓋子，就可以轉開螺絲。但是新一代的MC702顯然不希望用家隨便拆機，竟然用膠將這些黑色橡皮蓋黏死了。無法直接觀察內部線路，只好從原廠提供的內部照片解讀。所幸，Music Culture的線路設計概念基本一致，上次研究過MC812S之後，我可以依循同樣理念探究MC702的線路。

綜觀Music Culture的線路設計，並沒有任何故弄玄虛或是賣弄花招之處，而是紮紮實實的將基礎工程做到最好。用最充足穩定的電源供應，嚴格測試配對元件與功率晶體，並且堅持極簡線路與最短訊號路徑。這些道理人人皆知，但是要將這些要求做到最好，卻沒有太多人真正做到，因為幕後必須投入的人力與成本將會超乎想像。MC702是怎麼做的呢？它配備一顆容量800VA的大型電源變壓器，前級線路上還有一大一小兩顆變壓器，推測一顆供應前級，另一顆給控制線路使用。

前級有獨立的線路板，設置在最靠近背板端子的地方，音量衰減器也直接設置在前級線路上，這些都是最短訊號路徑的作法。

從原廠提供的內部照片中，我看不出功率晶體的數量，以及濾波電容的容量。不過從MC812S的設計推論，我相信MC702應該也是使用多對功率晶體分擔工作，讓每一顆功率晶體都能在最佳線性範圍內工作，藉此降低失真。

紮實沉穩的聲底

進入實際試聽。為了測試MC702的聲底特質，我一共搭配了三對喇叭，包括Marten Django XL、ELAC Vela FS407，以及靈敏度較高（91dB）的Fyne F502。這三對喇叭都不是特別難推的怪獸，照理說用中等功率的擴大機就能充分發揮。但是用MC702驅動，還是呈現出完全不同的樣貌。有何不同呢？

最大的差異，在於紮實而高密度的中低頻質感。我這樣寫，聽起來好像沒什麼特別，本刊評論過的許多器材，低頻不都很紮實嗎？該怎麼形容MC702這種特別紮實的音質呢？我直覺聯想到了ATC的喇叭，如果你聽過ATC的喇叭，應該知道它的聲音是比較濃厚的、音質密度是比較高的、每一個音都特別穩、特別的明確。這種緊實、沉穩，而且形體明確的低頻，就是MC702讓我印象最深刻的重播特質。

試聽過程中，我也與聆聽室中其他擴大機做了比較，許多聽來也很飽滿的擴大機，與MC702相較之下，音質的實體感竟然都變得有些空虛，可見MC702的音質真的特別厚實。值得注意的是，這種厚實感並不只存在於中低頻，連中高頻也有相同特質。聽吉他手Al Di Meola與Paco de Lucia合作的名曲「Mediterranean Sundance」，我發現MC702竟然連吉他撥弦都能展現出紮實的厚度與彈性，每個撥弦聽來都特別明確而穩定。

厚實卻不呆板

寫到這裡，或許你會質疑，這種特別厚實的聲底，會不會拖慢整體重播的速度感與靈活度呢？不用擔心，聽「Mediterranean Sundance」，我發現吉他快速演奏依然流暢明快，毫不呆板。聽李雲迪演奏的李斯特鋼琴曲「鐘」，我發現高音短擊的收放速度也很明快，不會讓人感到黯淡沈悶。唯一值得一提的是，MC702的高頻的確是比較內斂的，這可能是它與MC812S後級在聲音表現上最大的差異，後者在高頻的解析力與細節表現上的確更為豐富，證明等級較高也貴上許多的MC812S的確有其價值。

在試聽組合中，MC702與F502喇叭的搭配是一個有趣的組合。F502屬於高靈敏度喇叭，其實根本不需



01



03



02

01. MC702的機箱設計與MC812S類似，頂板是超厚鋁合金構成，黑色烤漆前面板其實是MDF材質，可以藉由複合材質結構，打散機箱共振。
02. 箱內前方是一顆容量800VA的大型電源變壓器，後方是前級線路板，配備兩顆獨立變壓器。
03. 背板配備四組RCA訊源輸入端子，沒有配備前級輸出，而是具備直通輸入與直通輸出端子各一組，方便與多聲道系統整合。

要MC702的大功率驅動。但是F502的高頻靈敏度加上同軸號角設計，卻有著照妖鏡的特性，可以忠實反應前端擴大機的缺陷。MC702可以通過考驗嗎？聽女歌手矢野顯子的演唱，我發現歌聲依然輕柔甜美，不會變得粗聲粗氣。聽曾宇謙的小提琴演奏，我發現琴音特別直接無染，能量極強，但是沒有任何毛邊雜質，也沒有笨重呆板跡象。所以在音質純度的考驗上，MC702毫無疑問成功過關。

全頻段極度均衡

這組搭配還有三個值得注意的重點：第一，F502的中高頻特別直接鮮明，我原本以為高頻較為內斂的MC702可以有效收斂F502的火氣，但是以較大音量重播時，MC702並沒有扭轉F502

個性。這代表MC702的高頻雖然內斂，卻絕非悶葫蘆，音樂該有的激昂感，MC702一樣可以充分展現。第二，F502的中頻較為通透清爽，原本我以為MC702的厚實聲底可以讓F502的中頻更為豐滿，沒想到MC702也沒有改變F502的特質。這代表MC702的三頻其實非常均衡，不會過度凸顯中低頻量感。第三，F502的靈敏度雖高，但是低頻要控制得好卻不容易。MC702的紮實推力終於派上用場，聽Larry Carlton與Robben Ford合奏的「The Road」，原本量感特別充沛的低音貝斯撥奏，在MC702的強大控制力驅使下，變得既凝聚又有著緊實的彈性。差別就像是從懸吊極軟的美國大車，換成了懸吊紮實、路感明確的德國車一般。這樣的低頻表現，絕對是我這段時間聆聽F502表現最好的搭配。

無可取代的實體感

以MC702的價位帶而言，市面上其實還有許多優異的綜擴可以選擇。為什麼我們要選擇MC702呢？那全頻段充滿明確實體感的聲底特質，毫無疑問是MC702脫穎而出的關鍵。這種特質或許不會讓你乍聽就豎起耳朵，但是聽久了之後，你會發現其他擴大機怎麼都有些中氣不足。它的中高頻乍聽可能也不夠鮮明刺激，不過一旦熟悉了之後，相信你會愛上那柔韌而自然順暢音質走向。

如果真的難以抉擇，建議你放一曲「鬼太鼓」決勝負吧，相信你會被MC702那龐大、紮實、形體明確、拳拳到肉而又重量感十足的擊鼓衝擊聲波所震撼。如此充滿實體感的聲底，真的無可取代。🔊